



FORLAGIÐ

Alltaf opið á www.forlagid.is

FIMMTUDAGUR 2. mars 2023

KYNNINGARBLAÐ



Samband mannsins við náttúruna og allt lífríkið er Solveigu hugleikið.

Leiðtogafundur fyrir náttúruna

jme@frettabladid.is

Laugardaginn 4. mars klukkan 16–19 verður sýningin Leiðtogafundur opnuð í SÍM Gallerý, innsetning með skúlptúrum, ljósmyndum, vídeó og málverki eftir Solveigu Thoroddsen.

Ljósmyndir og myndskleið eru frá ferðalögum Solveigar síðustu tvö ár um Ísland og Grænland. Umfjöllunarefnið í stóra samhenginu er manneskjan og náttúran: aðskilnaður eða samruni, vald-beiting eða samvinna, neysla eða náttúruvernd: „Hið stóra verkefni sem við stöndum frammi fyrir: Að halda jörðinni lífvænlegri. Sá möguleiki að vinna með náttúrunni, finna sameiginlega fleti og vinna út frá þeim, þeirri heildarhugsun að við erum öll eitt. Framtíðin veltur svo á því hvernig konið fer í leiðtogana. Í sýningunni er líka gefinn vonarneisti í formi nýrrar kynslóðar,“ segir Solveig.

Tortíming jarðar

Solveig útskrifaðist með MA í myndlist frá Listaháskóla Íslands 2015 og hefur unnið að myndlist síðan. Viðfangsefni hennar eru gjarnan samskipti manneskjunnar og náttúrunnar: „Ég er einnig undir miklum áhrifum múmín-bókarinnar Halastjörunnar eftir Tove Janson. Halastjarnan stefnir á ógnarhraða að jörðu og mun ef til vill tortíma henni. Í ógnvænlegi ástandi gerast þó magnaðir hlutir.“

Sýningin stendur til 22. mars og er opin alla virka daga milli klukkan 11–16. ■



Neysluhyggjuklæðnaður, hannaður af Tinna Bigum fatahönnuði. Pilsíð er gert úr gömlum kvittunum úr ýmsum verslunum og jakinn er gerður úr gallabuxum. Rauði pokinn sem hangir yfir öxlina er búinn til úr afgangum af síffoni.

MYND/ÓLAFUR MAGNÚSSON

Sækir tískuáhugann til móður sinnar

Tinna Bigum lærði fatahönnun í Listaháskóla Íslands. Hún býr og starfar í Kaupmannahöfn þar sem hún hefur fengist við ýmis skemmtileg verkefni. Endurvinnsla er henni hugleikin. **2**

Alla daga
gegn kulda og sól



Apótek, Hagkaup og Fjarðarkaup
www.celsus.is



Tinna Bigum er 30 ára dansk-íslenskur fatahönnuður sem lærði fatahönnun við Listaháskóla Íslands (LHÍ). Endurvinnsla er henni afar hugleikin sem sást vel á útskriftarsýningu hennar og er fyrirferðarmikil í þeim verkefnum sem hún hefur tekið sér fyrir hendur frá útskrift.

Síðan Tinna lauk námi hefur hún verið í starfsnámi í Kaupmannahöfn, unnið fyrir áhugavert fólk og hjálpað til á tiskuvikum þar í borg. „Ég vann til dæmis nýlega fyrir danska þrónahönnuðinn Nadiu Wire. Hún hefur byggt litla þrónaverksmiðju í Kaupmannahöfn þar sem hún hannar og framleiðir flikurnar sínar í sama húsi. Í fyrra kláraði ég verkefni með vinkonu minni Amöndu Vesthardt, sem ég kynntist í LHÍ. Þá unnum við með Hjálpræðishernum hér í Kaupmannahöfn og bjuggum til litla fatalínu úr fötum frá flokkunarstöðinni þeirra.“

Hún segist ekki vita hvað framtíðin beri í skauti sér en vonast til að fá að vinna með fleiri áhuga-verðum hönnuðum og koma að fleiri skapandi samstarfsverkefnum. „Ég fékk nýlega inni í stúdíói á Vesterbro með ýmsu ólíku listafólki, þar á meðal systur minni. Þannig að vonandi eru bara spennandi tímar fram undan með skemmtilegum verkefnum og spennandi samstarfi.“

Ólíkt mörgum ungingum var ég ekki með hljómsveitir og tónlistarfólk á veggnum í herberginu mínu heldur uppáhaldsgreinarnar mínar úr Vogue-blaðinu og Cover, sem er gamalt danskt tiskutímarit.

Byrjaði allt með mömmu Hún rekur tiskuáhugann til móður sinnar. „Hún hefur alltaf haft ótrúlega fallegan stíl sem hefur verið mjög hvetjandi fyrir mig. Ég elsaði að skoða blöðin hennar með öllum þessum fallegu myndum og fötum. Ólíkt mörgum ungingum var ég ekki með hljómsveitir og tónlistarfólk á veggnum í herberginu mínu heldur uppáhaldsgreinarnar mínar úr Vogue-blaðinu og Cover, sem er gamalt danskt tiskutímarit.“

Vanda þarf valið Endurvinnsla skiptir Tinnu miklu máli enda er hún sífellt stærri hluti af tiskuiðnaðinum. „En þótt það sé lögð meiri og meiri áhersla á sjálfbærni og endurninn efni þá finnst mér það skipta litlu ef enn er framleiddur tiskufatnaður í svona miklu magni.“

Hún segir mikilvægt fyrir okkur sem neytendur að hugsa okkur vel um þegar við kaupum nýjar flikur. „Þá skiptir öllu máli að kaupa gæðaflikur sem hægt er að nota í langan tíma og forðast að kaupa eitthvað sem maður verður svo leiður á eftir nokkrar vikur.“

Einnig þurfi að forðast að kaupa fót sem eru svo illa gerð að þau eyðileggjast eftir einn þvott. „Endurvinnsla getur nefnilega verið eins konar hringrás þar sem fót fá nýtt líf þegar við seljum eða gefum þau og kaupum um leið notuð fót á fatamörkuðum.“ ■



Endurvinnsla er Tinnu Bigum afar hugleikin en hún er dansk-íslenskur fatahönnuður sem lærði fatahönnun við Listaháskóla Íslands.

Neysluhyggjukjóll eftir Tinnu Bigum sem hún bjó til úr ýmsum afgangum. Neðsti hluti kjólsins er búinn til úr garni frá Rauða krossi Íslands og ýmsum afgangum. Efri hlutinn er búinn til úr silki- og bómullarafgöngum.

MYND/ÓLAFUR MAGNÚSSON



Denim/tjull-jakki og tjullbuxur, búnar til úr gallabuxum og blómum úr denim-afgöngum. MYND/ÓLAFUR MAGNÚSSON



Óskipulagt þrjón í vinnslu í þrjónavélinni. Allt garn er frá Rauða krossinum á Íslandi auk þess sem Tinna notaði líka gamalt efni úr safni sínu. MYND/TINNA BIGUM

Endurvinnsla getur nefnilega verið eins konar hringrás þar sem fót fá nýtt líf þegar við seljum eða gefum þau og kaupum um leið notuð fót á fatamörkuðum.



Frá útskriftarsýningunni. Jakkinn er búinn til úr silki sem Tinna fékk frá bekkjarfélagu sínum á síðustu stundu. Kvittanir úr verslunum streyma niður úr vösunum. MYND/LEIFUR WILBERG ORRASON.



Blóm unnin úr denim-afgöngum sem eru saumuð ofan á tjull.

Spurt og svarað

Hvernig fylgist þú helst með tiskunni?

„Ég fylgist með fólkinu á gangstéttum og á torgum. Tiskan er í stöðugri breytingu og þróun og það er alltaf gaman að sjá hvernig fólk túlkar tiskuna.“

Hvaða litir eru í uppáhaldi?

„Það tengist mjög mikið hverjum árstíma. Yfir sumarið geng ég eiginlega bara í hvítu og sterkum litum en á veturna er það svart og og dekkri litir.“

Áttu minningar um gömul tiskuslys?

„Já, að sjálfsögðu en mér leið vel í þessum flikum á þeim tíma.“

Hvaða flikur hefur þú átt lengst og notar enn?

„Það er kjóll sem mamma mín gaf mér fyrir átta árum. Hann er svo tímalaus og klassískur. Sniðið og silúettan er úr venjulegu jersey-efni sem er svo fínt að hægt er að nota kjólinn bæði þegar ég fer fínt út að borða og sem hversdagskjól.“

Áttu uppáhaldsfataverslanir?

„Í Kaupmannahöfn er það Chamoi við Elmegade en í Reykjavík er það Fatamarkaðurinn á Hlemmi.“

Áttu eina uppáhaldsflik?

„Ég er alltaf að uppgötva upp á nýtt gamlar flikur sem ég hef átt lengi. Í augnablikinu er uppáhaldsflikin mín vintage Kenzo-bolur úr Mesh.“

Bestu og verstu fatakaupin?

„Ég held að bestu kaupin mín hafi verið létt-blómstraður kimonó sem ég keypti í París árið 2016. Ég hef notað hann svo mikið að ég hef þurft að gera við hann oft. Hins vegar er ég búin að gleyma verstu kaupunum.“

Notar þú fylgihluti?

„Já, ég elsa að finna nýjar leiðir til að „styla“ gömul „outfit“ með nýjum fylgihlutum eða leika mér að því að blanda saman öllum skartgripunum mínum.“

- NJÓTTU ÞESS AÐ VERSLA HEIMA -

NTC.is

YFIR 100 VINSÆL MERKI FRÁ ÞÍNUM
UPPÁHALDS VERSLUNUM INNÁ NTC.IS

galleri **sautján**

gs skór

SMASH
URBAN

Kultur

K A R A K T E R
KONUR

Kultur
menn

eva

C  M P A N Y S

GK
REYKJAVÍK

1-2 DAGA HEIMSENDING



www.ntc.is



online@ntc.is



[ntc.is](https://www.instagram.com/ntc.is)



[ntciceland](https://www.facebook.com/ntciceland)

Öllu tjaldað til á tískuvikunni í Mílanó

Tískuvikunni í Mílanó á Ítalíu lauk um nýliðna helgi þar sem öllu var tjaldað til.

gummih@frettabladid.is

Yfir 50 hefðbundnar tiskusýningar ásamt tugum kynninga voru haldnar í þessari næststærstu borg Ítalíu á meðan sex daga tiskuveislan var í gangi og að venju var mikið um dýrðir hjá stærstu tiskuhúsum heimsins. Dolce&Gabbana, Gucci, Versace, Prada, Giorgio Armani, Diesel, Vitelli og Max Mara voru meðal þeirra sem sýndu sínar nýjustu línur fyrir næsta haust og vetur.

Tískuvikan í Mílanó hefur verið haldin allar götur frá árinu 1958 og er hluti af fjórum stærstu tiskuvikum í heiminum en hinar þrjár eru tiskuvikurnar í London, París og New York. Þessar tiskuvikur eru haldnar tvisvar sinnum á ári.

Hér má sjá nokkrar myndir frá tiskuvikunni í Mílanó, sem laðar að sér fjölda fólks á hverju ári en Mílanó er jafnan nefnd sem ein af helstu tiskuborgum heimsins. ■



Litrik kápa og pils frá hinu heimspekta ítalska vörumerki Dolce&Gabbana.

Skrautlegur stuttur kjóll úr smiðju Vitelli frá Ítalíu.



Smekklegur bleikur kjóll frá bandaríska framleiðandanum Aniye Records. **FRÉTTABLAÐID/GETTY**



Ítalski áhrifa-valdurinn og tiskubloggarinn Valentina Ferragni í sínu finasta þússi á leið á eina af mörgum tiskusýningum í Mílanó á dögunum.



Stílhrein dragt og veski í sama lit frá Luisa Spagnoli.

Liprari liðir, alla daga

BUILD-YOUR-JOINTS

fyrir bættan hreyfanleika, uppbyggingu brjósks og heilbrigði liða

GOOD ROUTINE® fæst í Apótekanum, Nettó, Fjarðarkaup, Hagkaup, Krónunni, Lyf og heilsu og á goodroutine.is



40 mg
Kollagen týpa II



100 mg
Víðisbörkur



50 mg
Kúrkúmín



2,5 mcg
D3-vítamín





YESTA Ankaria tunika
Stærðir 44-60
Verð 11.980 kr

YEST/YESTA Sið skyrt
Fæst líka í Taupe
Stærðir 36-52
Verð 12.980 kr

YEST/YESTA
stuttermakjöll með pólokraga
Stærðir 38-56
Verð 10.980 kr

ZE ZE Sarah
kvartermakjöll með pífu
Stærðir 38-48
Verð 12.990 kr

YEST/YESTA gallabuxur
Fást líka í bleiku og Taupe
Stærðir 36-52
Verð 14.980 kr



ZE ZE Salma shiffon kjöll
Stærðir 38-48
Verð 9.990 kr

ZE ZE stuttur pífu kjöll
Fleiri litir til
Stærðir 38-48
Verð 9.990 kr

ZE ZE tunika
Fleiri litir til
Stærðir 38-48
Verð 12.990 kr

ZHENZI Dalary tunika
Stærðir 42-52
Verð 10.990 kr

ZE ZE Sanne
öklabuxur með rennilás á skálm
Fleiri litir til. Stærðir 34-48
Verð 11.990 kr



YESTA Hailya opin peysa
Fæst líka í ljósgrænu
Stærðir 44-56
Verð 12.980 kr

LASESSOR Minja herðaslá
Fleiri litir til
Verð 6.990 kr

LASESSOR Siri
létt herðaslá
Fleiri litir til
Verð 8.990 kr

LASESSOR Moomin
fjölnotapoki
Verð 2.990 kr

LASESSOR Moomin
sjálflysandi endurskinsmerki
Fleiri gerðir til
Verð 2.590 kr



Andri hefur gaman af því að leika sér með kynjaimyndir.



Andri starfar í Kaupmannahöfn.

MYND/DILJÁ HILMARSÐÓTTIR



Þessi kjóll úr notuðum bolum er alger sleggja. MYND/MOE



Benjamin Dysager klæðist hér frakka/kjól úr línu Andra Unnarsonar og rokkar lúkkið alla leið.



Fatnaðurinn er 90% úr endurunnum hráefnum. MYND/JAMES COCHRANE



Töff frakki, eingöngu úr notuðum gallabuxum. MYND/JAMES COCHRANE



Þessi leðurjakkí er algerlega 100% gerður úr úrgangs-hráefni og er eiginlega bara enn betri fyrir vikið.

Sjálfbærni er dónaorð innan geirans



Jóhanna María Einarsdóttir jme @frettabladid.is

Andri Unnarson hefur unnið með nokkrum af dádustu listamönnum Íslands. Eftir að hafa sleikt sárin í kjölfar faraldurs og ástarsorgar stígur hann nú skrefið sem sjálfstætt starfandi fatahönnuður í Kaupmannahöfn.

„Eftir námið í KADK í Danmörku tók ég mér ár þar sem ég dútlaði mér í smærri verkefnum. Ég var úrvinda eftir námið og Covid-faraldurinn og í ástarsorg í ofanálag, þannig að ég þurfti tíma til að sleikja sárin. Núna er ég orðinn fullur af eldmóði og kominn á skrið sem sjálfstætt starfandi hönnuður,“ segir Andri Unnarson, en að sögn er margt spennandi í bigerð á næstunni hjá honum.

Óttablandin virðing fyrir jörð Andri er búsettur í Kaupmannahöfn og er með vinnustofu við Nørrebro þar sem hann vinnur almennt að hönnun sinni, nema þegar hann tekur að sér verkefni á erlendri grundu. Hönnun Andra hefur vakið athygli vegna einstakrar efnisnotkunar og virðingar fyrir náttúrunni og umhverfinu. „Af hönnuninni stafar óttablandin virðing fyrir móður jörð og því hvernig við komum fram

við bæði hana og við hvert annað. Fyrst og fremst skoða ég hvernig ég get nýtt það sem er til nú þegar, hvernig megí endurvinnna efnivið líkt og notaðar flikur, fullnýta restar úr annarri framleiðslu og láta ferlið haldast í hendur við það,“ segir Andri.

Listrænt egó eða hlýnun jarðar Undanfarin ár segist hann hafa reynt að aflæra það hvernig hann nálgast textíl og hráefni til að skapa. „Ég er að skoða hvaða ákvarðanir ég get tekið við að skapa textíl eða flik sem gengur sem minnst á auðlindir jarðar. Mitt listræna egó má aldrei verða mikilvægara en hlýnun jarðar,“ segir hann og heldur áfram: „Sjálfbærni er oft ákveðið dónaorð innan þessa geira því það þykir ekki nógu spennandi. En hún verður að vera möguleg. Það er tilgangslást að hanna tísku ef við getum ekki notið hennar. Á meðan heimurinn býr til rúmlega hundrað milljarða af flikum á ári hverju mun neysluhyggjan á endanum lúta í lægra haldi fyrir áþreifanlegum vandamálum. Ef splunkunýtt par af gallabuxum kostar um tíu þúsund lítra af vatni, myndu flestir kjósa vatnssopann í heimi sem versnandi fer.

”Ef splunkunýtt par af gallabuxum kostar um tíu þúsund lítra af vatni, myndu flestir kjósa vatnssopann í heimi sem versnandi fer.

Andri Unnarson

En þá er gott að hafa spjátrunga eins og mig á kantinum til að rannsaka hvernig maður getur notað öll þessi fót sem efnivið í staðinn og eina auðlindin sem þarf er bara einn Tuborg Grøn í lok vinnuvikunnar,“ segir Andri kankvís. „Hráefni í sköpun mína fæ ég úr öllum áttum. Stundum kaupi ég notað í gegnum nytjamarkaði, stundum fæ ég gefins. Gaman er þegar ég finn auðlind sem eru afgangar úr annarri framleiðslu. Til að mynda er mikið af leðrinu sem ég nota úrklippur úr danskri húsgagnaframleiðslu,“ segir hann.

Brotnar líkamsmyndir Innblásturinn segir Andri koma víða að: „Þegar kemur að hugmyndavinnu skoða ég mikið alls konar sjálfsmyndir, einkum í sambandi við „kynusla“, þá sérstaklega í kringum karlmennsku. Hlutirnir sem ég nota sem hráefni skilgreina oft líka heilar kynslóðir fólks sem klæðist þeim, líkt og gallabuxur eða hvítar skyrtur. Hvít skyrtu sem efniviður getur dregið upp margs konar samfélagshópa sem innblástur, allt frá skrifstofufólki til sjómila. Ég fylgist líka með því sem er að gerast í tískuheiminum og finnst geggjað að sjá að tískuheimurinn

virðist loks vera að læra að horfast í augu við sjálfan sig. Umræðan í kringum pallana er orðin önnur en hvað allt sé alltaf frábært. Það er svo margt rotið við þennan iðnað og nýju kynslóðirnar eru sérstaklega farnar að gefa því gaum og hætta taka þátt í eitrunu. Léleg eða engin laun, langir vinnutímar, falskar væntingar og brotnar líkamsmyndir. Þetta er allt orðið svo þreytt og mikið þrot. Marine Serre er ein af þeim hönnuðum sem eru heldur betur að sýna heiminum hvernig það er hægt vinna sjálfbært með gasalegum tilþrifum. Annars er líka alltaf gaman að sjá hvað þessi stóru ljóðrænu hús eru að gera eins og Rick Owens, Thom Browne, Schiaparelli og Prada. Á Íslandi finnst mér æðislegt að fylgjast með hvert Kormákur & Skjöldur eru að fara með íslenska tvíðið. Svo er alltaf gaman að kíkja í litríkt og lúxus hjá Apótek Atelier,“ segir Andri. „Enn sem komið er er ekki hægt að nálgast mína hönnun á Íslandi en vonandi breytist það í lok þessa árs eða í byrjun þess næsta,“ segir Andri en áhugasömum skrautfjöðrum býður Andri að fylgjast með sér á Instagram: @andriunnarson. ■

Yfirhafnir fyrir vorið

Mikið úrval af fatnaði í stærðum 42-60
Sjáðu úrvalið í netverslun www.Curvy.is
eða komdu í verslun Curvy við Grensásveg

Opið alla virka daga frá kl. 11-18
og laugardaga frá kl. 11-16

Curvy



Fransa Primaloft úlpa
25.990 kr



Maya Vesti
8.990 kr



Kaluka útivistarjakki
22.990 kr



Kaluka útivistarbuxur
18.990 kr

Asta Softshell Jakki
14.990 kr



Adventure Jakki
27.990 kr



Íþróttasólar og skrautsteinar í lúxus bóhemstíl



Sjöfn Þórðardóttir
sjofn@frettabladid.is

Á dögunum kom út skólinan Divine Love eftir fatahönnuðinn Sigrúnu Úlfarsdóttur. Þetta er afslöppuð og þægileg skólína í lúxus bóhemstíl.

Sigrún hefur mikla ástríðu fyrir hönnun og hefur hannað allt frá dúkkufötum í barnæsku og til alls hins sem er að gerast hjá henni í dag. Hún fagnaði nýjustu hönnun sinni og bauð til hönnunarboðs þar sem nýja skólinan var kynnt.

„Ég hef teiknað, hannað og búið til eitthvað síðan ég man eftir mér og ávallt haft áhuga á fallegum hlutum. Mér finnst reyndar allt fallegt, og sé fegurð í öllu,“ segir Sigrún sem fór í Myndlista- og handíðaskóla Íslands, sem er Listaháskólinn í dag.

„Svo langaði mig að læra meiri hönnun og var næstum sama hvaða hönnun. Ég fór til Sovétríkjanna upp úr tvítugu til að læra rússnesku og leikhúshönnun. Það var mjög áhugavert, því í Rússlandi er svo mikið af stórkostlega fallegri menningararfleið sem blandaðist á mjög sérstakan hátt við sovéska stílinn. Áhugi minn á Rússlandi hefur ávallt verið til staðar og ég kom þangað fyrst 18 ára gömul með foreldrum mínum. Frá þeim tíma hef ég elskað rússneska popptónlist. Svo langaði mig að rannsaka þessa menningu nánar og fór aftur þangað í nám þremur árum síðar,“ segir Sigrún sem kynntist eiginmanni sínum til tuttugu ára í Rússlandi. Saman eiga þau soninn Atla Vassili sem nú er 22 ára og býr í París.

„Það var eiginlega í Rússlandi sem áhugi minn á tískuhönnun vaknaði, þótt ótrúlegt megir virðast. Hann hefði líklega kviknað á öllum öðrum stöðum, en alla vega fórum við Dimitri til Parísar og ég lærði fatahönnun við tískuskólann ESMOD. Eftir námið fórum við aftur til Moskvu og þar vann ég sem hönnuður í rússneskum leikhúsum á árunum 1989–92,“ segir Sigrún.

Lagerfeld kúltiveraður og fagaður
Aðspurð segist Sigrún eiga sér fyrirmynd á meðal hönnuða.

„Ég vann fyrir Karl Lagerfeld og finnst hann enn æðislegur og mikil fyrirmynd. Hann var líka svo kúltiveraður og fagaður. Hann hefur samt aldrei notað mikið af litum, sem ég er sjálf mikið fyrir. Ég er líka hrifin af Gucci, eins og það hefur verið undir listrænni stjórn Alessandro Michele, sem mjög litskrúðugt merki. Ég dáist líka að Balenciaga og hönnuðinum



Guðrún Gunnarsdóttir, vinkona Sigrúnar, var alsæl með nýju skóna sína úr Divine Love línunni.

FRÉTTABLAÐID/
VALLI



Sigrún Úlfarsdóttir hefur hannað drauma-skólinu sína. Einkennandi eru þægindi þar sem mjúkir sólar og skrautsteinar sameinast.



Gleðin var í fyrirrúmi þegar Sigrún kynnti nýju skólinuna sem sló í gegn.



Arna G. Einarsdóttir, Eva Dögg Sigurgeirsdóttir og Þóra H. Ólafsdóttir létu sig ekki vanta þegar skólinan var kynnt, enda annálaðir tiskusérfræðingar.

þar, Demna Gavsalia. Það merki er reyndar ekki mjög litríkt, en þeir hafa svo flott form. Munurinn er sá að Lagerfeld/Chanel og Balenciaga eru frönsk merki en Gucci er ítalskt merki. Frakkar vilja hafa stílinn svolítið meira „strict“.

Fyrsta hönnunarstarf Sigrúnar var hjá Charles Jourdan, stóru skófyrirtæki í París.

„Þeir framleiddu eigin skólinur í Suður-Frakklandi, sem er ótrúlegt að hugsa til í dag. Fyrirtækið endaði næstum á því að fara á hausinn upp úr 2000, vegna þess að það þurfti að borga frönsk laun. Tímarnir voru að breytast og skóverð í heiminum að lækka. Þeir framleiddu enn fremur skó fyrir fullt af öðrum merkjum, til dæmis Lagerfeld og Chanel. Þeir framleiddu fyrir fyrirtæki sem notuðu „made in France“ sem mikilvægan sölupunkt,“ upplýsir Sigrún.

Það var þannig sem hún komst að hjá Lagerfeld.

„Ég byrjaði að hanna skó fyrir Lagerfeld hjá Charles Jourdan. Svo fór ég að hanna skartgripi og töskur fyrir Lagerfeld. Innblásturinn fyrir akkúrat þessa skólinu var að mér finnst hannaðir hlutir oft of fastir í sinni kategoríu. Miðað við hvernig þjóðfélögin eru að þróast eru tiskukategoríur enn mjög íhaldssamar. Mig langaði að gera skó með gimsteinum, en samt íþróttasóla. Það eru mest keyptu og þægilegustu sólar í heiminum í dag en yfirleitt getur maður bara fundið skó með íþróttu-útliti að ofan. Mig langaði að blanda þessu saman.“

Orkustöðvar í mannslikamanum
Nafnið á línunni er það sama og á fyrirtæki Sigrúnar, Divine Love.

„Nafnið kemur þannig til að á tímabili hafði ég mikinn áhuga á orkustöðvum/chókrum í indverskum Ayurveda-fræðum. Ég bjó til orkustöðva-skartgripi sem voru seldir í Icelandair-Saga shop og búðum í París. Hjartastöðin er miðchakran af sjö aðalorkustöðvum í mannslikamanum. Hún er miðstöð ástar og kærleika og Divine Love er alheimskærleikurinn. Það er hvort eð er eina orkan sem til,“ segir Sigrún.

Hönnunarferlið tók sinn tíma en Sigrún byrjaði að hanna skólinuna í byrjun árs 2021. „Venjulega tekur ekki svona langan tíma að hanna skólinu, en í Covid árin 2021 og 2022 tók allt lengri tíma en venjulega. Verksmiðjan var oft lokuð og framleiðsla á frumgerðum á skóm almennt er ekki möguleg í fjarvinnu. Venjulega tekur kannski mánuð að fá hugmyndir og teikna þær, síðan tekur fjóra til sex að fá frumgerðirnar framleiddar. Eftir það fer þetta að ganga hraðar.“

Hönnun Divine Love-skólinunnar er afslöppuð og þægileg.

„Skórnir eiga að vera í lúxusbóhem stíl. Svo hef ég alltaf verið veik fyrir Biba sem var hönnuður í Seventies í Chelsea í London og hannaði í lúxuslegum hippa-art nouveau stíl. Skólinan mín er framleidd í Portúgal, bæði af því ég elska Portúgal og vegna þess að þeir framleiða gæðavöru sem vart er hægt að fá í Evrópu. Framleiðslan er svo miklu betri en sams konar framleiðsla frá Kína,“ segir Sigrún og von er á fleiri týpum.

„Í undirbúningi eru fleiri skómódel. Ég hef ekki notað hæla í þessari línu en langar að bæta þeim inn. Mér þykja ítalskir hælur fallegastir, mun fá þá og senda út hælaskó og fleiri skó seinna á árinu. Þeir verða líka seldir í einhverjum „boutiques“ í Frakklandi frá og með haustinu.“

Fyrir áhugasama er skólinan Divine Love seld í Kaupfélaginu í Kringlunni og Smáralind. Einnig er hægt að skoða skartgripi Sigrúnar á divinelove.is ■

Leyndarmál hvannarrótar

- Loft í maga? Glímir þú við meltingartruflanir?
- Næturbrolt Eru tíð þvaglát að trufla þig?

ICEHERBS
NATURAL SUPPLEMENTS
hvannarrót
100% náttúruleg hvannarrót
60 HYLKI | FÆÐUBÓÐSÆFNI

Fæst í næsta apóteki, heilsuvöruverslun, Hagkaupum og Nettó.