

# Sumarkiljur

KYNNINGARBLAÐ

MIÐVIKUDAGUR 29. júní 2022

Kynningar: Bókabeitan, Storytel, Drápa.



Birgitta Elin Hassell og Marta Hlín Magnadóttir settu upp bókaforlag til að mæta þörf barna til lesturs skemmtilegra bóka.

FRÉTTABLAÐIÐ/ANTON

## Vilja kveikja lestraráhuga hjá börnum

Bókaforlagið Bókabeitan hélt upp á tíu ára afmælið síðastliðið haust en fyrirtækið hefur dafnað vel og vaxið á þessum árum. Strax í upphafi var ákveðið að leggja áherslu á vandaðar barna- og unglingabækur sem auka lestraráhuga hjá börnum og ungmennum. Nú hafa aðrar skemmtilegar bækur bæst við flóruna. **2**

Birgitta Elín Hassell og Marta Hlín Magnadóttir eru stofnendur og eigendur Bókabeitunnar. Þær kynntust í kennaranámi og unnu fjölmörg verkefni saman á námsár-unum. Hugurinn leitaði þó ekki inn í skólastofur landsins heldur vildu þær láta gott af sér leiða með útgáfu áhugaverðra barna- og unglingabóka.

Þær hófu reksturinn með eigin hrollvekjubókaflokki sem nefnist Rökkurhæðir. Það var þó ekki einfalt að vera allt í einu komnar með bókaforlag og Birgitta segir að fljótlega hafi borist til þeirra frábær handrit frá íslenskum rithöfundum sem þær töldu ástæðu til að gefa út.

„Við leggjum mikla áherslu á að bókin sé áhugaverð og skemmtileg. Að hún kveiki lestraráhuga hjá börnum,“ segir hún. „Bækurnar eru ekki kennslubækur heldur fyrst og fremst afþreying,“ bætir hún við.

#### Krakkakrimmar og ævintýri

Bækur Bókabeitunnar eru allar Svansvottadar og var fyrirtækið með þeim fyrstu til að sleppa plastpökkun á nýjum bókum. Bókabeitan hefur gefið út fjöldann allan af vönduðum barna- og unglingabókum og má þar til dæmis nefna



bækur Bergrúnar Írisar Sævarsdóttur sem hlotið hefur margvísleg verðlaun fyrir skrif sín. Bergrún er bæði höfundur og teiknari.

Nýjasta bók hennar, Kennarinn sem fuðraði upp, hefur notið vinsælda eins og fyrri bækur úr þeim flokki. „Við köllum þessar bækur krakkakrimma enda eru þær æsispennandi,“ segir Birgitta.

Einnig er nýkomin út bókinn Stúfur fer í sumarfrí, eftir Evu Rún Þorgeirsdóttur, og einnig þrautabók sem er unnin í samvinnu við teiknarann Blævi Guðmundsdóttur en báðar eru bækurnar prýddar afar myndum, fallegum og fjörugum litmyndum.

Síðan má nefna bækurnar Bekkurinn minn, eftir rithöfundinn Yrsu Þöll Gylfadóttur og teiknarann Þórunn Örnunni. Þetta er skemmtilegt konsept en sögupersónur allra bókanna eru í sama bekknum þar sem alls kyns ævintýri gerast með ólíkum nemendum sem koma úr mismunandi menningarheimum. Við höfum einfaldað tvær fyrstu bækurnar þannig að þær eru líka til í útgáfu

Bókabeitan er með einstakt úrval vandaðra barna- og unglingabóka. Flestar eru bækurnar áhuga-verðar og vekja lestraráhuga hjá börnum.

FRÉTTABLAÐIÐ/  
ANTON

sem ætluð er yngstu lestrarhestunum.

#### Lestaráhugi eykst hjá börnum

Lestaráhugi á meðal barna hefur verið að aukast mikið síðustu ár, að sögn Birgittu, og ekki síst vegna þess að úrvalið af barnabókum hefur batnað til mikilla muna.

„Krakkarnir eru ekki bara að lesa pappírskær heldur lesa þau líka bækur á lesbrettum eða hlusta á þær. Fyrir mér er lestur bara lestur, sama í hvaða formi hann er,“ segir hún. „Við viljum gefa út bækur fyrir breiðan aldurshóp, allt frá börnum sem eru að byrja að stauta og til lengra kominna. Við vinnum mikið með íslenskum höfundum og teiknum,“ segir Birgitta og bætir við að sérstafa útgáfunar sé þó barna- og ungmennabækurnar.

„Hjartað slær þar að mestu. Það er okkar hjartans mál að bækur séu skemmtilegar, aðlaðandi og aðgengilegar fyrir börn. Þær þurfa alls ekki að kenna börnunum heldur eiga þær að skapa áhuga-verða skemmtistund. Bækur eiga að skapa lestrargleði hjá börnum rétt eins og hjá fullorðnum,“ segir hún. ■

## Sumarlegar bækur fyrir börn

Bókabeitan gefur út fjörugar, skemmtilegar, spennandi og myndríkar sumarbækur fyrir krakka, fullkomnar til að taka með í sumarfríð.

#### Stúfur fer í sumarfrí og Sumarþrautabók Stúfs

Bókin Stúfur fer í sumarfrí, eftir Evu Rún Þorgeirsdóttur, er þriðja bókin um jólasveininn góðkunnna og fjallar um hann Stúf sem er í sumarfrí og lætur sig dreyma um ferðalög til fjarlægra landa. Hann verður himinlifandi þegar Lóa vinkona hans býður honum að koma með sér alla leið til Ítalíu.

Stúfur skemmtir sér konunglega þegar hann kynnist ítalskri menningu og lendir í óvæntum ævintýrum í þessu besta sumarfrí lífs hans. Bókina prýða afar myndar, fallegar og fjörugar litmyndir eftir Blævi Guðmundsdóttur.

Þær Eva Rún og Blær gáfu einnig út Sumarþrautabók Stúfs sem er þrautabók með fjölbreyttum mynda- og orðþrautum og myndum til að lita sem allar

tengjast nýjustu bókinni um hann Stúf. Það er tilvalið að taka þessa tvennu með í sumarfríð!

Stúfur fer í sumarfrí er nýjasta bókin í Ljósaseríunni sem er metnaðarfullur bókaflokkur fyrir krakka, en í bóka-flokknum er að finna myndríkar barnabækur með fjölbreyttum efnistöku. Bækurnar eru allar eftir íslenska höfunda og myndlýstar af íslenskum teiknum.

Bækurnar eru misþungar en hafa allar þægilegt letur og rúmt línubil. Hægt er að gerast áskrifandi að klúbbum og fá þær krakkar senda glænýja bók inn um lúguna fjórum sinnum á ári.

#### Kennarinn sem fuðraði upp

Höfundurinn Bergrún Íris Sævarsdóttir sendi frá sér í vor æsispennandi krakkakrimma, Kennarinn sem fuðraði upp, sem er jafnframt fjórða bókin í kennarabókaflokknum geysivinsæla. Bergrún Íris er bæði höfundur texta og mynda.

Krakkarnir í BÖ-bekknum eru að jafna sig á öllu sem dunið hefur yfir undanfarið og Engilbert kennari, sem kom fram í síðustu bók, var sem betur fer blásaklaus. Nú eru það vinirnir Óli Steinn og Axel sem segja söguna og fjallar sagan m.a. um vinskapi þeirra þegar óvænt afbrýðisemi skýtur upp kollinum. En einhver er með hræðileg og háleynileg áform sem munu breyta þessu öllu og lífshætta steðjar að krökknum og þeir þurfa að glíma við leyndarmál og svik. Enn á ný reynir á samvinnu bekkjarfélaganna og ekki síst þeirra Óla Steins og Axels.

Kennarabækurnar hafa notið mikilla vinsælda bæði hjá börnum og unglingum. Fyrsta bókin í flokknum, Kennarinn sem hvarf, vann Bókmenntaverðlaun Guðrúnar Helgadóttur árið 2019.

#### Bekkurinn minn - Hjólahetjan

Bekkurinn minn er vinsæl bóka-sería fyrir byrjendur í lestri eftir

textahöfundinn Yrsu Þöll Gylfadóttur og myndhöfundinn Þórunn Örnunni.

Hjólahetjan fjallar um Jón Ingva sem lendir í vandræðum með hjólaálásinn sinn þegar hann fer með pabba í vinnuna. Feðgarnir þurfa að redda málu og lenda í óvæntri eftirför á leiðinni heim.

Hver bók í bóka-flokknum Bekknum mínum er sögð frá sjónarhorni eins nemanda í íslenskum grunnskóla.

Lesandi fær því að kynnast fjölbreyttum veruleika ólíkra barna, bæði innan og utan veggja skólans.

Sögurnar eru áhuga-verðar og spennandi, með góðum og fjölbreyttum orðaforða, aðgengilegu letri og rúmu línubili.

Bekkurinn minn - Laflétt að lesa

Bekkurinn minn - Laflétt að lesa er einfaldari útgáfa af hinum vinsæla bóka-flokki Bekknum mínum. Þegar fyrstu bækurnar í seríunni Bekkurinn minn komu út sýndu viðtökur að það var greini-

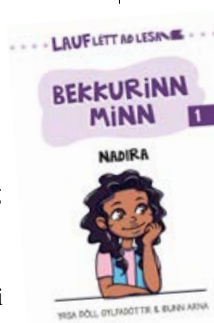
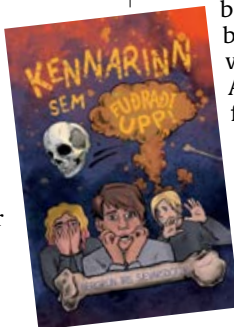
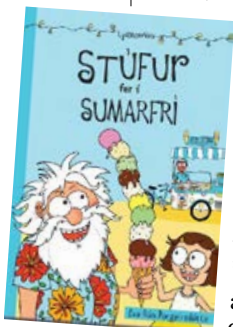
legur skortur á lesefni fyrir nýlega læs börn. Það kom fljótt í ljós að jafnvel fluglæs börn hafa gaman af Bekknum mínum

og eru forvitin að kynnast öllum þessum ólíku börnum í bekknum, hverju með sína sögu og sjónarhorn. Enda endurspeglar bækurnar íslenskan veruleika sem flest grunnskóla-börn þekkja.

Fljótlega sáu höfundar að það vantaði líka skemmtilegt lesefni fyrir börn sem eru rétt farin að stauta sig fram úr orðum og setningum.

Það eru fáar þannig bækur til sölu á almennum markaði. Þá kviknaði hugmyndin að Laflétt að lesa seríunni. Bækurnar eru enn þá léttari útgáfa af fyrri bókum: sama saga, sömu myndir, en textinn er enn einfaldari og letrið stærra.

Bókin Bekkurinn minn - Bjarni Frey, fjallar um Bjarna Frey sem finnst hann hafður fyrir rangri sök og ákveður að strjúka úr frístund með Mikael vini sínum. En ferðalagið endar á annan hátt en þeir héldu. Bókin Bekkurinn minn - Nadira fjallar um stúlkuna Nadiru sem er nýflutt til Íslands frá Írak. Nadira er feimin í fyrstu en hún er fljót að eignast vini og læra nokkur ný orð. ■



## Æðislegur vinskapur í sumfríð

Þótt við höfum verið langmest í barna- og unglingabókmenntum þá höfum við aðeins verið að færa okkur yfir í afþreyingu fyrir fullorðna. Við bjóðum bæði bækur eftir innlenda og erlenda höfunda. Við gáfum út bók í fyrri eftir Ragnheiði Gestsdóttur sem nefnist Farangur en hún hlaut Blóðdropann 2022 fyrir bestu glæpasögu ársins 2021. Sömu höfunda höfum við gefið út fræðibækur eins og Lífið í lit um mikilvægi litagleði í umhverfi okkar og Húðin og umhírða hennar. Það má því segja að við komum víða við,“ segir Birgitta.

Hvorki Birgitta né Marta höfðu komið nálægt bókaútgáfu þegar þær réðust í að stofna Bókabeituna. „Það má segja að hver dagur hafi komið okkur á óvart en að hafi

skapi hefur þetta verið mjög skemmtilegt. Við þurftum að læra ansi margt og oft á hlaupum. Vegna þess að við vorum ekki bundnar af neinum fyrir fram gefnum hugmyndum um hvernig bókaforlag ætti að vera þá gerði maður stundum mistök til að læra af, annað gerðum við og komumst að raun um að það væri betra en áður hafði tíðkast.“

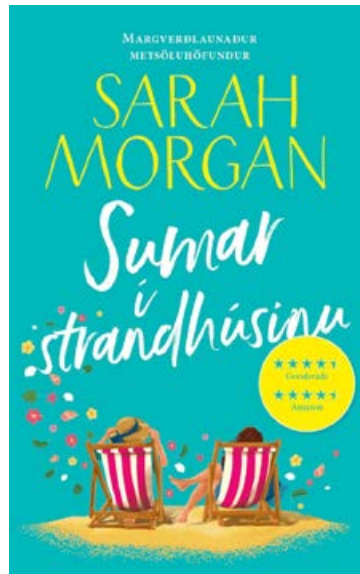
#### Sumarsprengja í strandhúsi

Bókabeitan gefur út bókina Sumar í strandhúsinu eftir Söruh Morgan sem er ein vinsælasta kilja sumarsins.

„Sarah er skoskur rithöfundur sem býr í Bandaríkjunum. Hún sendir frá sér tvær bækur á ári, aðra um sumar og hina á vetri. Í

nóvember kom út bókin Vetrarfrí í hálöndunum. Bækur Söruh hafa selst í meira en 25 milljónum eintaka í heiminum. Þetta var sjötta bókin sem var að koma út núna og þær hafa allar verið mjög vinsælar,“ segir Birgitta.

„Við munum halda áfram að gefa bækur hennar út hér á landi og vorum svo heppnar að fá nýjasta handritið áður en bókin var gefin út ytra þannig að hún kom samtímis út hér og í Bandaríkjunum. Sarah er öflug í því að taka fyrir aðstæður fólks sem flestir kannast við, ég sé til dæmis vinkonur mínar oft í bókum Söruh. Ég get alveg mælt með bókum hennar til að taka með í fríð,“ segir Birgitta og bendir á að bækur Söruh séu einnig fánlegar sem hljóðbækur.



Sarah Morgan er orðin eftirlætishöfundur margra íslenskra kvenna. Nýjasta bókin hennar er skemmtilegur félagi í sumarfríð.

#### Ný bók eftir metsöluhöfund

Á næstunni kemur út ný bók eftir Colleen Hoover sem er margfaldur metsölu- og verðlaunahöfundur. Þetta er fyrsta bókin sem þýdd er á íslensku og nefnist hún Þessu lýkur hér.

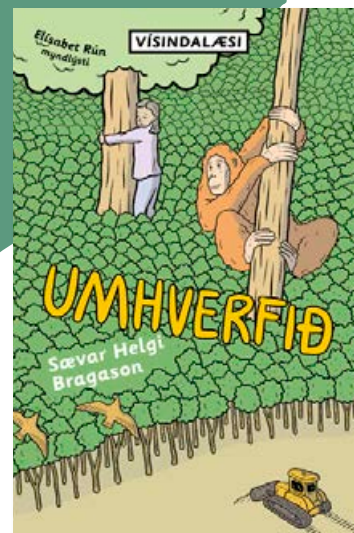
„Við erum mjög spenntar að kynna þennan höfund hér á landi,“ segir Birgitta, en hægt er að tryggja sér eintak í forsölu á heimasíðu Bókabeitunnar. Colleen Hoover höfðar mjög til yngri kvenna. Hún er aðeins þyngri en Sarah Morgan en er samt ekki þung og bókin er kynnt sem ástarsaga,“ segir Birgitta.

„Með haustinu koma síðan nokkrar nýjar bækur frá okkur, meðal annars frá Ragnheiði Gestsdóttur.“ ■

Nánar má kynna sér úrval bóka hjá Bókabeitunni á heimasíðunni bokabeitan.is þar sem þær eru jafnframt til sölu.

# Lesum saman!

Þú finnur bók  
fyrir barnið á  
forlagid.is og á  
Fiskislóð 39



LANDSINS MESTA ÚRVAL BÓKA

Bókabúð Forlagsins | Fiskislóð 39 | Opið alla virka daga 10-18 | Laugardaga 11-17 | [www.forlagid.is](http://www.forlagid.is)

# Það verður að virða áhugasvið barnsins

Foreldrar og kennarar hvetja börn og unglunga árlega til að nýta sumarið til lesturs. Ævar vísindamaður segir besta ráðið vera að hvetja þennan aldurshóp til að lesa einfaldlega það sem hann langar til að lesa og krakkarnir eigi að ráða ferðinni.

starri@frettabladid.is

Margir kennarar landsins kveðja börn og unglunga í upphafi sumars með þeim skilaboðum að þau ættu að reyna að vera dugleg að lesa yfir sumarið enda sýna leshraðamælingar á haustin að mörgum börnum fer aftur í lestrarhraða yfir sumarið.

Ævar Þór Benediktsson, best þekktur sem Ævar vísindamaður, hefur staðið fyrir fimm lestrarátökum undir heitinu Lestrarátak Ævars vísindamanns en í þeim hafa börn og unglingar lesið um 330 þúsund bækur. Hann segir besta ráðið, þegar kemur að því að hvetja unga lesendur til aukins lesturs yfir sumarið, vera það sama og hann notaði í lestrarátökum sínum. „Þetta er í raun ekkert flókið: lestu það sem þig langar til að lesa. Allan veturinn er krökkum sagt hvað þau eiga að lesa en núna er sumarið og krakkarnir eiga að ráða ferðinni.“

## Ekkert pláss fyrir snobb

Hann vill líka koma skilaboðum til foreldra og forráðamanna og eiginlega bara til allra fullorðinna yfir höfuð. „Það er ekkert pláss fyrir snobb þegar kemur að lestri barna og unglunga. Ef þau vilja lesa teiknimyndasögur eða bækur um Fortnite eða 300 blaðsíða bók með staðreyndum um fótbolta þá er það bara allt í lagi. Svo lengi sem þau yfir höfuð lesa erum við í góðum málum. Hvort að þér finnist þessar bækur vera merkilegar bókmenntir skiptir engu máli. Það verður að virða áhugasvið barnsins.“

## Lestur á ekki að vera kvöð

Þótt það skipti mjög miklu máli að viðhalda lestrinum yfir sumarið á hann þó aldrei að vera kvöð, segir Ævar. „Mér finnst ágætis regla að hafa alltaf bók einhvers staðar í næsta nágranni, hvort sem ég skrepp út á land í einn dag eða fer í viku til útlanda. Þá er hægt að gripa í hana hvenær sem er. Það er betra að hafa bókina innan handar, frekar en að fatta að þú gleymdir henni heima.“ Sumarbókmenntir Ævars eru



„Það er ekkert pláss fyrir snobb þegar kemur að lestri barna og unglunga,“ segir Ævar Þór Benediktsson, best þekktur sem Ævar vísindamaður. FRÉTTABLAÐIÐ/AUDNN



„Svo lengi sem krakkar vilja lesa erum við í góðum málum,“ segir Ævar.



Það er skemmtilegt að gefa sér góðan tíma á bóka-safninu og velja góðar bækur. FRÉTTABLAÐIÐ/AUDNN

og ljóðum fyrir sumartímann, sérstaklega ef þú átt börn í yngri kantinum og gætir þurft að hlaupa frá bókinni.“

## Árangursríkt lestrarátak

Fyrirnefnt lestrarátak Ævars vísindamanns tókst afar vel en kveikjan að því var hin eilífa umræða um minnkandi lestraráhuga og hvort að hann, sem Ævar vísindamaður, gæti nýtt vinsældir þátta sinna og karaktersins til að vekja áhuga á lestri á nýjan og áhugaverðan máta. „Og það tókst heldur betur. Átakið skilaði m.a. því að krakkar sem höfðu aldrei lesið neitt gripu bók og byrjuðu. Og þá er ég sáttur. Ég þarf ekkert meira en það.“

## Miklar annir fram undan

Nýjasta bók Ævars fór í dreifingu í síðustu viku en hún heitir Þín eigin saga: Sæskrímsli, og er æsispennandi ævintýri þar sem lesandinn ræður hvað gerist. „Risakol-

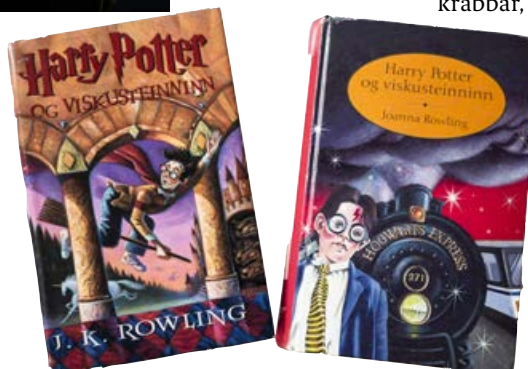
krabbar, enn stærri hákarlar og hungraðar hafmeyjur svamla milli blaðsíðna

og reyna að göma lesandann. Þetta er fullkomin bók til að lesa á ströndinni í sumar. Eða í baði. En auðvitað líka á þurru landi. Fram undan hjá mér á árinu eru svo fleiri bækur.

Næsta bók ber heitið Skólaslit og er upp-

vakningahrollveikja sem kemur út snemma í haust. Sú bók mun vera ein sú eigulegasta

sem ég hef sent frá mér, án þess að ég kjafti því strax hvernig hún mun líta út. Svo kemur eitthvað allt annað frá mér fyrir jóln, sem aldrei þessu vant verður ekki Þín eigin-bók, líkt og síðustu átta árin. Þannig að það er nýr kafli að hefjast.“ ■



Bækurnar um Harry Potter áttu stóran þátt í auknum lestri barna og unglunga á sínum tíma.

nokkurn veginn þær sömu og allt árið; hrollveikjur og teiknimyndasögur. „Ævisögur listafólks eru líka eitthvað sem mér finnst mjög gaman að lesa, þar leynast oft lítill gullkorn og góð ráð. Þá mæli ég sömuleiðis með smásögum

## Afi allra landsmanna.



Hlusta núna!



storytel

# Eins og bíómynd sem er hlustað á

Það hefur verið nóg að gera hjá Storytel á Íslandi það sem af er ári. Áherslan hefur verið á svokallaðar hljóðseríur, sögur í nokkrum hlutum þar sem hljóðheimurinn spilar stórt hlutverk. Lesarar lesa fyrir hverja persónu og frumsamin tónlist kemur jafnvel við sögu.

Í mars kom út hljóðserían Hundrad óhöpp Hemingways eftir Lilju Sigurðardóttur, en þær Elísabet Hafsteinsdóttir útgáfustjóri og Sóla Þorsteinsdóttir framleiðslustjóri, segja að ekkert hafi verið til sparað í framleiðslunni.

„Hundrað óhöpp Hemingways er önnur af tveimur hljóðseríum sem eru komnar út á þessu ári en það eru fleiri í pípunum,“ segir Elísabet.

„Hin hljóðserían sem er komin út heitir Handritagildran – Bókabjófurinn kjöldreginn, og er eftir Friðgeir Einarsson,“ segir hún og útskýrir að hljóðseríur séu í anda hlaðvarpa, nema þær eru alltaf byggðar á handriti.

„Við gerð þessara hljóðsería höfum við verið að leika okkur með hljóðbókaformið, taka það á næsta stig,“ segir Sóla.

„Við framleiðslu hefðbundinna hljóðbóka höfum við alltaf lagt mikinn metnað í að finna réttu lesarana og pössum að allt sé eins og best verður á kosíð. Í hljóðseríum er þó ekki einn lesari eins og í venjulegum hljóðbókum. Til dæmis í Hundrad óhöppum Hemingways var Lilja Sigurðardóttir sögumaður en Örn Árnason lék Hemingway á móti henni. Svo voru tugir af öðrum persónum sem voru lesnar inn af öðrum lesurum. Lesararnir komu bæði í stúdíóið og lásu á móti Erni eða komu sjálfir og lásu og við klipptum efnið svo saman. Þetta var mikið þús!“

Sóla bætir við að einnig hafi verið mikið af hljóðskreytingum og flott stef bæði í Hundrad óhöppum Hemingways og Handritagildrunni.

„Friðgeir sem skrifaði Handritagildruna tók viðtöl og fékk alls kyns hljóðbúta inn í verkið. Hann var svolítið að leika sér með formið og mörk raunveruleika og skáldskapar,“ segir hún.

## Fjölbreytt barnaefni

Á þessu ári hefur áhersla einnig verið lögð á útgáfu frumsamans barnaefnis á Storytel. Nýlega kom út fyrsta bókin í nýrri bókaseríu eftir Felix Bergsson um tvíbura-systkinin Freyju og Frikka, en næsta bók kemur út í ágúst.

„Í Freyju og Frikka nýtum við hljóðbókaformið mjög skemmtilega. Þau eru tvíburar og lesararnir eru tveir, Felix Bergsson og tengdadóttir hans, Þuríður Blær Jóhannsdóttir. Þau leika söguna mikið og svo bætum við inn alls kyns hljóðskreytingum og stefi,“ segir Elísabet.

„Auk þess erum við að gefa út Sögustund með afa, með afa okkar allra, Erni Árnasyni. En svo er það Trölladans, það er alveg epískt verk. Þetta er rokksöngleikur fyrir börn, sérstaklega saminn fyrir hljóðbókarformið. Þar er alveg svakalega flott frumsamin tónlist og ég veit ekki hversu margir lesarar komu að verkinu,“ bætir Elísabet við.

„Auk þess erum við að fara að gefa út fræðsluefni fyrir börn í júlí með þeim Sævari Helga Bragasyri og Sigyn Blöndal. Það hefur sannarlega verið nóg að gera í útgáfu barnaefnis hjá okkur, og nóg fram undan í sumar fyrir börn að hlusta á.“



Elisabet Hafsteinsdóttir og Sóla Þorsteinsdóttir segja margar spennandi sögur hafa komið út hjá Storytel nýlega, þar sem hljóðheimurinn leikur stórt hlutverk.  
FRÉTTABLAÐIÐ/  
VALLI

**Við gerð þessara hljóðsería höfum við verið að leika okkur með hljóðbókarformið, taka það á næsta stig.**

Sóla Þorsteinsdóttir

## Ný sería á föstudaginn

Föstudaginn 1. júlí kemur svo út ný hljóðsería hjá Storytel sem Sóla segir að hinar hljóðseríur sem Sóla hafi verið hálfgerð upphitun fyrir.

„Þar erum við að fara alla leið með hljóðheiminn og keyrum allt í gang. Við erum með fimm lesara saman í stúdíóinu sem leika á móti hverjum öðrum og með leikstjóra sem stýrði öllu með glæsibrag. Hljóðheimurinn í verkinu er gegnumgangandi frá upphafi til enda. Hlustandinn gengur alveg inn í hljóðheiminn með aðalpersónunni,“ segir hún.

Hljóðserían heitir Skerið: 13 dagar undir sólinni og er eftir Áslaugu Torfadóttur og Ragnar Egilsson sem unnu hugmyndasamkeppni Storytel í fyrra með þessu verki.

„Þetta er búið að vera lengi í vinnslu hjá okkur og engu til sparað. Haraldur Ari Stefánsson er í aðalhlutverki sem hinn misheppnaði Ási og gerir þetta frábærga. Svo eru fleiri góðir leikarar með honum, þau Guðmundur Ingi Þorvaldsson, Stefán Hallur Stefánsson, Jóhanna Friðrika Sæmundsdóttir og Svandís Dóra Einarisdóttir. Friðrik Sturluson sér svo um að púsla þessu öllu saman og glæða hljóðheiminn lífi. Hann er okkar séné þegar kemur að hljóðsetningu,“ segir Sóla.



Margir þekktir leikarar ljá sögupersónum rödd sína.

MYND/ABSEND



Trölladans er rokksöngleikur fyrir börn, frumsaminn fyrir Storytel.

## Hljóðbókin gjörbreytt kiljumarkaðnum

„Við finnum fyrir mikilli aukningu í hlustun hljóðbóka yfir sumartímann. Þess vegna leggjum við svo mikið upp úr sumarútgáfunni okkar. Það má þannig segja að hljóðbókin

sé orðin mjög stór hluti af sumarkiljumarkaðnum og hafi í raun og veru gjörbreytt honum. Sumar kiljur eru einfaldlega betri sem hljóðbækur. Við sáum stóruaukningu í hlustun í Covid heimsfaraldrinum þar sem fólk hlustaði í auknum mæli í sumarfríinu og gleðjumst yfir því að sú breyting virðist ekki ætla að ganga til baka,“ segir Elísabet.

Í sumar er þannig einnig von

á hefðbundnari hljóðbókum hjá Storytel.

„Um miðjan júlí kemur út ný glæpasaga sem heitir Andnaud og er eftir Jón Atla Jónasson leikskáld og rithöfund. Einnig komum við til með að gefa út bókina Trúnað, eftir nýjan og upprennandi rithöfund, Rebekku Sif Stefánsdóttur. Þar eru fimm raddir jafnmargra vin-kvenna sem allar segja sína hlið af sögunni,“ segir Elísabet.

„Þetta eru frumútgáfur sérstaklega skrifaðar fyrir hljóðbókarformið, líkt og önnur verk sem við höfum talað um,“ bætir hún við.

„Við höldum áfram að einbeita okkur að hefðbundnari hljóðbókum í haust, þar sem heilar sögur eru sagðar í einni lengri bók. En við höldum líka aðeins áfram með hljóðseríuformið og gefum meðal annars út eina stóra hljóðseríu í haust,“ segir Elísabet.

Elísabet segir að hljóðseríuformið sé ekki alveg nýtt hjá Storytel.

„Sönn íslensk sakamál komu út hjá okkur árið 2020. Ég myndi segja að það hafi verið fyrsta

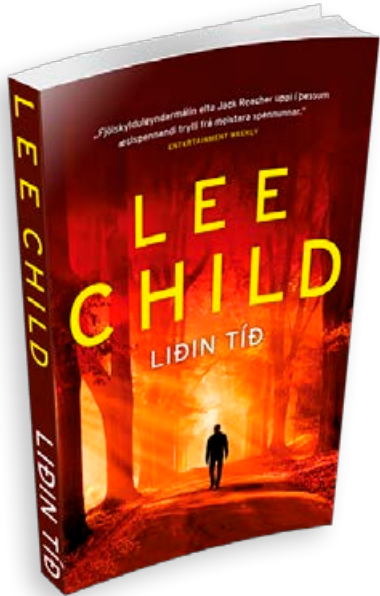
**En svo er það Trölladans, það er alveg epískt verk. Þetta er rokksöngleikur fyrir börn, sérstaklega saminn fyrir hljóðbókarformið.**

Elísabet Hafsteinsdóttir

hljóðserían. En við erum alltaf að ýta forminu lengra og lengra. Til dæmis með því að samþætta það við leik,“ útskýrir hún.

„Það er gaman að fá tækifæri til að nýta okkur hljóðbókarformið jafn vel og við erum að gera,“ segir Sóla. „Það er ekki bara verið að lesa sögu heldur skapa nýjan hljóðheim sem þú gengur alveg inn í. Eins og í bíómynd, nema þú ert bara að hlusta.“ ■

# Nóg að lesa í sumar



Liðin tíð  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



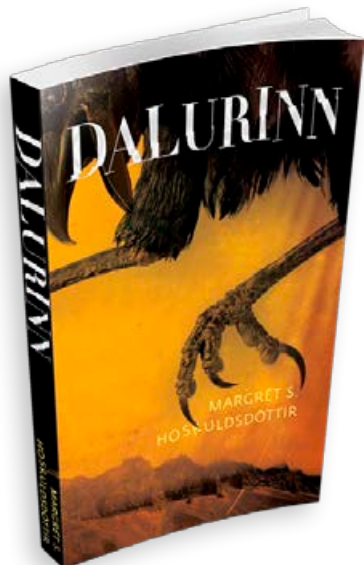
Gísl  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



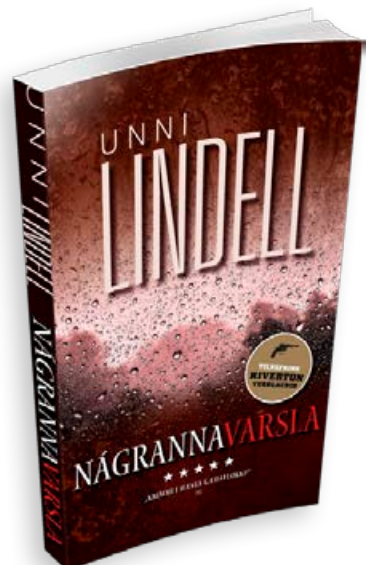
Þegar kóngur kom  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.399 KR.



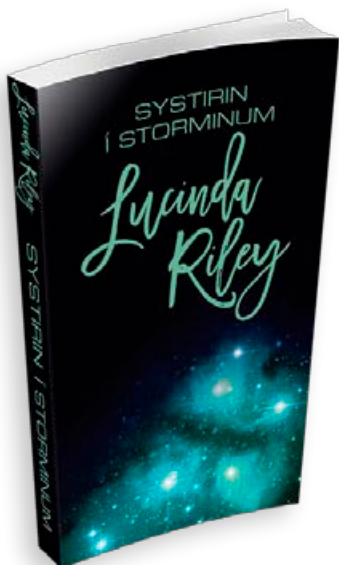
Maðurinn sem dó tvisvar  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



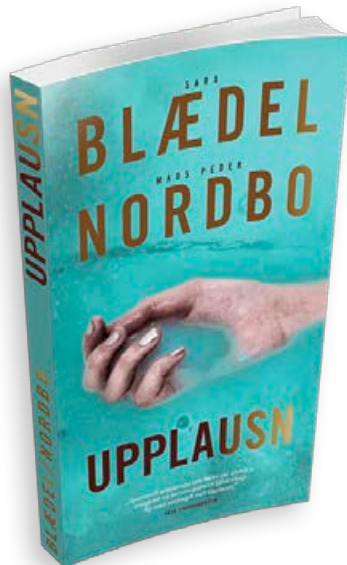
Dalurinn  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Nágrannavarsla  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.399 KR.



Systirin í storminum  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Upplausn  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Þú sérð mig ekki  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.

„Alvaran er mun hættulegri smitsjúkdómur en hláturinn“

- Svava Jakobsdóttir

# Enn bætist í úrval frábærra bóka hjá okkur fyrir sumarið!



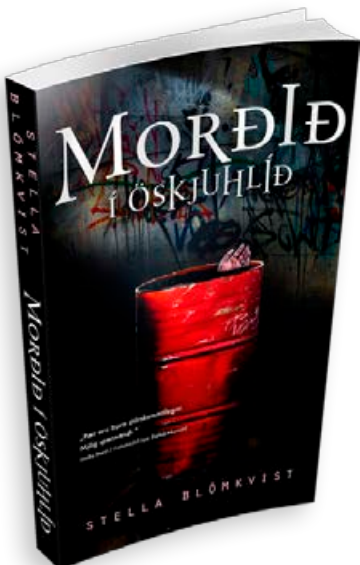
Sumar í strandhúsinu  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.299 KR.



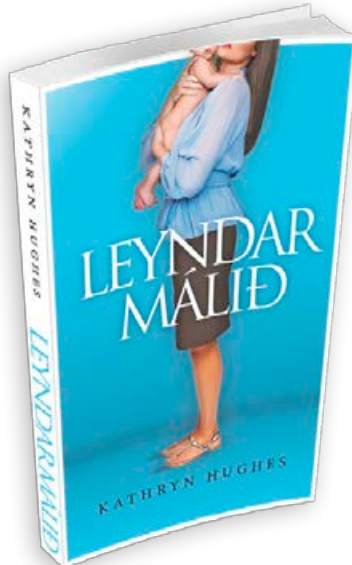
500 mílur frá mér til þín  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Gestalistinn  
**3.599 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.159 KR.



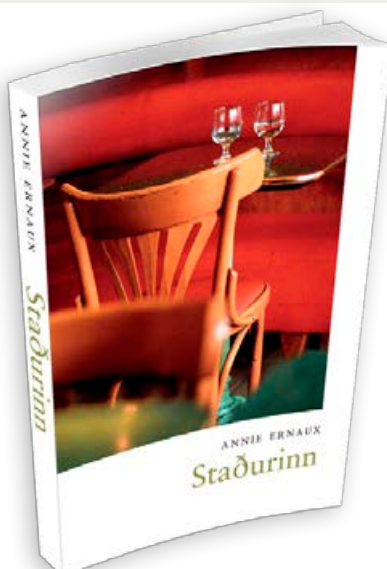
Morðið í Öskjuhlíð  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



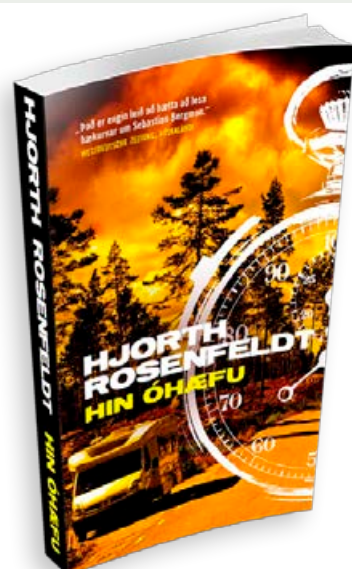
Leyndarmálið  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.399 KR.



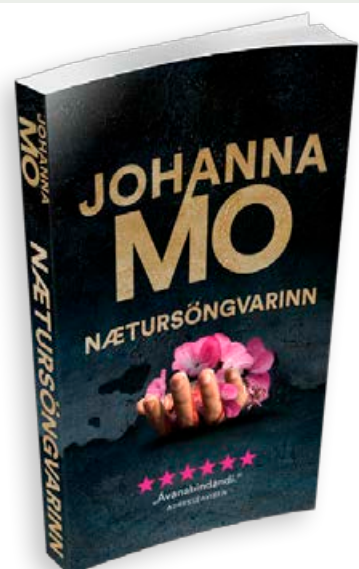
Elskhuginn  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Staðurinn  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



Hin óhæfu  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.399 KR.



Nætursöngvarinn  
**3.699 kr.** VERÐ ÁÐUR 4.459 KR.



# Krimmar og ástarsögur vinsælar

Þýddar skáldsögur gefa lesandanum tækifæri til að kynnast ólíkri menningu og sjónarhorni sem er annað en það sem fæst í íslenskum sögum. En sumar skáldsögur falla ekki í kramið hér á landi þrátt fyrir vinsældir erlendis.

sandragudrun@frettabladid.is

Elin Edda Pálsdóttir er verkefnastjóri útgáfu hjá Forlaginu en hluti af hennar starfi er að finna erlendar bækur til þýðingar.

„Ég sé um að kaupa útgáfuréttindi fyrir erlendu bækurnar sem við þýðum og gefum út. Ég er í miklum samskiptum við erlend útgáfufélög og umboðsaðila og fæ gríðarlegt magn af handritum send. Ég reyni því að lesa sem allra mest og fá góða yfirsýn yfir það sem er að gerast á erlendum mörkuðum og fæ líka aðra til að lesa með mér og þæla og skoða,“ segir Elin Edda.

„Það er margt sem virkar erlendis sem virkar ekki hér. Ég fæ kannski í hendurnar bók sem er metsölubók á Ítalíu en finn að myndi kannski ekki virka jafn vel fyrir íslenska lesendur. Það er engin ein ástæða fyrir því og misjafnt eftir bókum,“ útskýrir hún.

„Það er í rauninni það skemmtilegasta við að lesa þýddar bækur að kynnast öðrum menningarheimum og samfélögum, en stundum finnur maður að það er kannski eitthvað hvernig aðalpersónur haga sér eða annað sem maður tengir ekki alveg við og finnur að myndi ekki falla í kramið hér á Íslandi. Það þarf bara svolítið að vega og meta hverja bók. En ef okkur list mjög vel á bók þá reynum við að tryggja okkur útgáfuréttinn og útvega góðan þýðanda til að koma henni yfir á íslensku,“ segir hún.

**Velur bækur fyrir bókaklúbbana**  
Stór hluti af starfi Elínar Eddu er að velja bækur fyrir bókaklúbba Forlagsins.

„Ég kaup þýðingarréttindi að barnabókum og stundum vel ég líka handbækur til að þýða. En stærsti hlutinn af því sem við kaupum inn eru þýddar skáldsögur fyrir Ugluklúbbinn, sem er einn elsti bókaklúbbur á landinu. Þá fá áskrifendur sendar bækur sex sinnum á ári, tvær bækur í einu. Við erum líka með krimmaklúbb sem heitir Hrafninn, og annan með bækur eftir kvenhöfundu



Elin Edda Pálsdóttir sér um að velja skáldverk til þýðingar hjá Forlaginu. FRÉTTABLAÐIÐ/VALLI

„Það er í rauninni það skemmtilegasta við að lesa þýddar bækur að kynnast öðrum menningarheimum og samfélögum.“

Elin Edda Pálsdóttir

sem heitir Handtöskuklúbburinn en í þeim fær maður eina bók sex sinnum á ári, og allt á mun lægra verði en úti í búð. Við þurfum að hafa það í huga hvort bækurnar sem við kaupum inn passi inn í þessa klúbba,“ upplýsir Elin Edda.

Hún segir að þær þýddu skáldsögur sem virki best hér á Íslandi séu spennusögur og krimmar auk skáldsagna.

„Þá mega skáldsögurnar gjarnan fjalla um sammannleg efni eins og ást og átök, fjölskyldur, til dæmis flottar dramatískar sögur eins og sögulegar skáldsögur. Við erum með nokkuð svipaðan smekk og lesendur á hinum Norðurlönd-

unum svo ef einhverjar bækur hafa gengið vel þar er það nokkuð góð vísending um að þær muni slá í gegn hér líka. Maður getur samt aldrei verið viss, þetta eru ekki mjög nákvæm vísindi.“

Elin segir að hún muni samt ekki eftir að hafa gefið út bók sem hafi gengið mun betur en von var á.

„Við kaupum auðvitað bara inn þær bækur sem við höfum alveg tröllatrú á, svo engin hefur komið rosalega á óvart. En það var gaman að sjá hvað bækurnar hans Roy Jacobsen höfðu vel til íslenskra lesenda. Síðasta bókinn í seríunni hans um fólkið á Barrey var að koma út á þessu ári og hún sló algjörlega í gegn. Svo var að koma út snemma á þessu ári bók sem heitir Stuldur eftir Ann-Hélen Laestadius. Mér finnst gaman að sjá hvað hún hefur fengið jákvæðar umsagnir frá lesendum á samfélagsmiðlum,“ segir hún.

„Bókin fjallar um stelpu sem er Sami í Norður-Svíþjóð og lýsir með mjög áhrifamiklum hætti átökunum á milli Sama og Svía, sem er heimur sem Íslendingar þekkja ekki endilega vel en er áhugavert að fræðast um. Við gáfum líka út Stúlka, kona, annað í fyrra eftir Bernadine Evaristo. Það var rosalega flott að sjá hvað henni var vel tekið og hún höfðaði til breiðs



Elin Edda mælir með bókinni Inngangur að efnafræði sem kom út í júní.

hóps, þó hún sé ansi óhefðbundin í uppbyggingu og stíl.“

**Fullkomin bók í friið**

Elin Edda segir Íslendinga gjarnan kaupa þýddar bækur til að hafa með í friið og bækurnar séu því oft meiri afþreyingarbækur heldur en þær skáldsögur sem koma út eftir íslenska höfunda fyrir jóln.

„Þetta eru oft krimmar og

ástarsögur. En Íslendingar hafa því miður ekki verið mikið í því að skrifa ástarsögur, þeir mættu alveg gera meira af því. Það er samt einstaka íslenskur höfundur sem kemur fram. Ása Marín hefur til dæmis gefið út rómantískar ferðasögur hérna hjá Forlaginu, en það er alveg markaður fyrir meira af rómantískum sögum,“ segir hún.

Aðspurð að því hvort hún mæli sérstaklega með einhverri nýútkominni þýddri skáldsögu nefnir hún Inngangur að efnafræði eftir Bonnie Garmus sem kom út núna í júní.

„Það er æðisleg skáldsaga. Hún minnir svolítið á stemninguna í Mad Men og Queens Gambit ef maður á að vísa í sjónvarpsþætti. Sagan gerist á 7. áratugnum, söguhetjan er sterk kona sem er algjör efnafræðisnillingur en fær ekki þau tækifæri sem hún ætti að fá í karlaheimi. Hún gerist óvænt sjónvarpskókkur og nálgast matreiðsluna á afar vísindalegan hátt, sem er mjög myndi. Þetta er líka falleg og sorgleg ástarsaga. Þessi bók hefur rosalega margt við sig. Hún kom mér skemmtilega á óvart en hún hefur slegið í gegn í mörgum löndum á þessu ári, til dæmis í Bretlandi, Bandaríkjunum og Þýskalandi,“ segir Elin Edda og bætir við að þetta sé fullkomin bók í friið. ■

## Ævintýralegt tröllarokk.



Hlusta núna!



storytel original

storytel





Áslaug Torfadóttir og Ragnar Egilsson eru handritshöfundar Skersins, sem byrjar að koma inn á Storytel á föstudag.

FRÉTTABLAÐIÐ/SIGTRYGGUR ARI

## Glæný og vönduð hljóðsería frá Storytel

Þann 1. júlí byrjar sex hluta hljóðserían „Skerið: 13 dagar undir sólinni“ að koma inn á Storytel. Sérían vann hugmyndasamkeppni Storytel á síðasta ári og frásögnin er túlkuð af frábærum leikurum og studd með ríkum hljóðheimi.

Skerið: 13 dagar undir sólinni er glæný hljóðsería sem vann Eyrað, hugmyndasamkeppni Storytel, árið 2021. Fyrsti hluti seríunnar kemur út 1. júlí og svo kemur nýr hluti á hverjum degi til 6. júlí. Handritshöfundar seríunnar eru þau Áslaug Torfadóttir og Ragnar Egilsson.

„Það má segja að með seríunni sé Storytel að færa hljóðbók á næsta stig, því þetta er leikin saga,“ segir Áslaug.

### Þvört kómedía um ólukkulegan Íslending í útöndum

„Þetta minnir svolítið á útvarpsleikrit, þó að það sé ekki orðið yfir þetta, þar sem frábær leikarahópur sér um að túlka söguna,“ segir Ragnar. „Sagan fjallar í stuttu máli um ólukkulegan Íslending á miðjum aldri sem fer á djammíð á Tenerife en vaknar svo á eyju sem hann kannast ekki við og man ekki eftir að hafa komið þangað. Svo hefst atburðarás sem hann ræður lítið við, þar sem hann er að reyna að svara spurningum eins og hvar hann er, hvernig hann komst þangað, hvaða fólk er þarna og hvað er í gangi. Þetta er blanda af gríni og drama og það má segja að þetta sé þvört kómedía með smá fantasíu „elementí“.

Við fengum hugmyndina að sögunni þegar við vorum í frii á Tenerife sem var alltof langt og við vorum orðin eirðarlaus undir lokin,“ bætir Ragnar við. „Þannig að við fórum að pæla í þessum manni sem hefur sína djöfla að draga, hvernig hann bregst við þegar hann er settur í þessar aðstæður og hvaða breytingar verða á honum.“

„Hann þarf að eiga við framandi aðstæður og horfast í augu við sig og sína fortíð,“ segir Áslaug.

„Aðalpersónan er eiginlega sögumaðurinn, sagan er sögd í gegnum hálfgerða dagbók sem hann er að taka upp á meðan þetta gerist og hann leiðir okkur í gegnum þetta. En það er líka stór hópur af öðrum persónum sem koma við sögu,“ segir Ragnar. „Þetta er svona eldhress sjomlatýpa og við erum að gera létt en góðlátlegt grín að ákveðinni típu af Íslendingum. Okkur þykir mjög vænt um þennan karakter og okkur er hugleikið að tala um íslenska þjóðarkarakterinn og kryfja þjóðina gegnum persónur. Þetta er ekki þjóðfélagsgagnrýni, við erum bara að velta fyrir okkur einkennum okkar.“

Hver hluti er um 40-45 mínútur að lengd, þannig að þetta er töluvert af efni, svo fólk ætti ekki að leiðast. Eða vonandi ekki,“ segir Ragnar léttur.

### Ríkur hljóðheimur styður við frásögnina

„Á síðustu árum er margt búið að breytast varðandi hvernig við neytum alls kyns afþreyingarefnis, hvað er hægt að gera tæknilega og hvernig er hægt að setja svona efni fram,“ segir Ragnar. „Í seríunni er til að mynda ríkur hljóðheimur sem styður frásögnina.“

„Það eru ekki bara leikarar að lesa og leika, heldur eru alls kyns hljóð, brellur og annað slíkt líka notað,“ bætir Áslaug við.

„Í rauninni er þetta bara eins og þáttasería á streymisveitum, nema það er engin mynd,“ segir Ragnar. „Það getur verið mjög hentugt þegar maður er að gera eitthvað sem maður þarf að nota augun í en vill samt njóta skáldskapar. Eins og til dæmis þegar maður er í bíl, að skokka, sinna börnum eða taka til.“

### Fyrsta serían af sinni tegund

Hljóðserían verður bara aðgengileg á Storytel, en það var ákveðið

Þetta er svona eldhress sjomlatýpa og við erum að gera létt en góðlátlegt grín að ákveðinni típu af Íslendingum. Okkur þykir mjög vænt um þennan karakter.

Ragnar Egilsson

að framleiða hana eftir að Áslaug og Ragnar unnu Eyrað, hugmyndasamkeppni Storytel.

„Ég held að Storytel hafi ekki gert sambærilega seríu hér á Íslandi áður og þetta sé jafnvel eitt af fyrstu dæmunum um þetta á heimsvísu,“ segir Ragnar. „Það er mjög nýlegt að fyrirtækið frumframleiði svona efni, en ekki bara hljóðbækur. Þetta er svolítið áhugavert og hefur verið mjög skemmtilegt verkefni. Það hafa ýmsar áskoranir fylgt því að eiga við nýjan miðil og það krefst útsjónarsemi að segja söguna svona.“

Áslaug tekur undir þetta: „Já, án myndar þarf maður að hugsa svolítið öðruvísi. Ég get ekki sagt að við höfum alveg vitað hvað við vorum að fara út í, en við lærðum á ferðinni. Þetta er búið að vera mjög lærdómsríkt og skemmtilegt verkefni og við erum mjög ánægð með afraksturinn.“

### Teymi sem virkar

„Handritasamkeppnin Eyrað hefur verið haldin nokkrum sinnum. Hingað til hefur verið óskað eftir handritum að hljóðbókum, en í ár var auglýst eftir hugmyndum að hljóðseríum,“ segir Áslaug.

„Við ákváðum að láta reyna á að vera með en það voru send inn yfir 20 handrit. Við höfum verið að vinna í handritum hér og þar en þó að við séum trúlofuð erum við bara nýlega byrjuð að vinna saman,“ segir Ragnar.

„Við sáum þetta auglýst og okkur



„Skerið: 13 dagar undir sólinni“ fjallar um ólukkulegan Íslending á miðjum aldri sem fer á djammíð á Tenerife en vaknar svo á eyju sem hann kannast ekki við og man ekki eftir að hafa komið þangað.

hálf leiddist í þessari Tenerife-ferð, svo við ákváðum bara að klambra þessu saman og senda inn,“ segir Áslaug. „Það var ótrúlega gaman að vinna. Þetta er í fyrsta sinn sem við vinnum saman að svona skapandi verkefni og það er rosalega skemmtilegt að fá staðfestingu á að það væri vit í að vinna saman. Svo erum við búin að vera á fullu að klára að skrifa og koma þessu til Storytel.“

„Já, við erum líka með mörg plön og ætlum að halda áfram að vinna saman, hvort sem það verður á þessum miðli eða öðrum,“ segir Ragnar.

„Við stefnum ótrauð á það, hvort sem það verður önnur hljóðsería, kvikmynd eða sjónvarpsþættir,“ bætir Áslaug við.

### Mjög ánægð með leikarana

„Það er mikið talað um að þessi

geiri sé vaxandi á heimsvísu og það sé mikil og vaxandi þörf fyrir efni fyrir aðstæður þar sem er ekki hægt að glápa. Það er verið að framleiða svona sviþaðar kaflaskiptar seríur með stórleikurum úti í heimi,“ segir Ragnar. „Þetta er það nýjasta í þessum máli.“

„Við erum líka ótrúlega ánægð með hvað við fengum góðan hóp af leikurum til að hjálpa okkur að blása lífi í söguna,“ segir Áslaug. „Það er mikill metnaður lagður í þetta. Við fengum að fylgjast með tökunum og það var rosalega gaman að sjá þennan flotta leikarahóp setja þetta saman.“

„Já, það var gaman að sjá þau leggja allt í þetta og samstarfið við Storytel í heild hefur verið alveg frábært,“ segir Ragnar.

„Við viljum endilega hvetja alla til að fá sér áskrift og prófa að hlusta,“ segir Áslaug að lokum. ■

# Mikilvæg þjónusta fyrir þau sem geta ekki lesið

Hljóðbókasafn Íslands er nýbúið að fagna 40 ára afmæli. Á þessum tíma hefur þjónustan og hlutverkið breyst töluvert og það stefnir í frekari breytingar samhliða aukinni tækni og viðurkenningu á því að aðgengi að bókum og upplýsingum sé nauðsynlegt fyrir þau sem ekki geta lesið prentað mál.

oddurfreyr@frettabladid.is

„Hljóðbókasafn Íslands er fyrir þau sem geta ekki nýtt sér almenningsbókasöfn, sem eru mikilvægur hluti af því að tryggja öllum í lýðræðisþjóðfélagi sama aðgang að upplýsingum,“ segir Marín Guðrún Hrafnadóttir, forstöðumaður Hljóðbókasafns Íslands. „Þau sem eiga erfitt með að lesa prentað mál eru stór hópur og safnið þjónar þeim, en það eru blindir, sjónskertir, lesblindir og fólkl sem til dæmis vegna sjúkleika getur ekki haldið á bók.“

## Lokað safn og aðeins fyrir ákveðinn hóp

„Safnið hefur verið rekið sem ríkisstofnun síðan árið 1982 og hét áður Blindrabókasafn Íslands, en nafninu var breytt um það leyti sem lesblindir voru orðnir stærsti hópurinn. Það þarf að liggja fyrir vottorð um að viðkomandi geti ekki lesið prentað mál til að geta nýtt þjónustu okkar, þannig að við erum ekki fyrir alla,“ útskýrir Marín. „Lánþegar eru engu að síður um 15 þúsund, svo þetta er töluverður hópur og stærsti hópurinn er lesblindir og sjónskertir. Lesblindum er einfaldlega sinnt betur í dag en áður og við erum í góðum tengslum við sérkennara skólanna. Nú er komin meiri þekking á lesblindu og hún viðurkennd í samfélaginu og þá er frábært að til sé safn eins og þetta sem aðstoðar stóran hóp. Það hefur líka orðið mikil bylting í tækninni almennt, bæði fyrir blinda og þá sem eiga erfitt með að lesa texta.“

Safnið uppfyllir samninga varðandi þjónustu við einstaklinga með fötlun og þannig sáttmála Sameinuðu þjóðanna um réttindi þeirra,“ segir Marín. „Við fundum það sérstaklega vel í Covid, þegar flestir lögðust í Netflix, hvað félagslega hlutverkið okkar er mikilvægt, en þá urðum við oft aðalmiðlun á afþreyingu fyrir stóran hóp sem því miður einangraðist verulega. Það eru mörg sem reida



Marín Guðrún Hrafnadóttir, forstöðumaður Hljóðbókasafns Íslands, segir að safnið sé orðið mjög tæknivætt, til að geta þjónað þeim sem geta ekki lesið prentað mál, sem allra best.

FRÉTTABLAÐIÐ/  
ERNIR

Það þarf að liggja fyrir vottorð um að viðkomandi geti ekki lesið prentað mál til að geta nýtt þjónustu okkar, þannig að við erum ekki fyrir alla. Lánþegar eru engu að síður um 15 þúsund, svo þetta er töluverður hópur.

Marín Guðrún Hrafnadóttir

sem betur fer mjög vel út úr þjónustukönnunum og erum þakklát fyrir það. Við reynum að vera vel vakandi fyrir því hvernig við nýtum fjármagn sem best og að koma til móts við afar fjölbreyttar kröfur þess ólíka hóps sem við sinnum,“ segir Marín.

## Spennusögur, ástarsögur og ekki bara íslenska

„Það sem er vinsælast hjá okkur er á pari við önnur bókasöfn. Á þessum árstíma eru það spennusögur og þægileg sumarlesning sem rennur út. Nýjar ástarsögur eins og Kvöld eitt á eyju eða bakarísbækurnar svokölluðu eru vinsælar, sem og spennusögur eins og Natríumklóríð eftir Jussi Adler-Olsen og Brotin bein eftir Angelu Marsons. Við erum líka nýlega búin að lesa inn Reimleika eftir Ármann Jakobsson og íslensku höfundarnir eru alltaf mjög vinsælir,“ segir Marín. „Við reynum að vera fljót með það sem er helst í gangi, en það tekur um þrjár til fjórar vikur að gera bók aðgengilega og setja inn á safnið og stundum lengur, því miður. Það er töluvert vinna við að gera bækur aðgengilegar og því tekur þetta allt tíma.“

Það vita ekki allir að við erum ekki bara með bækur á íslensku, heldur er virkt millisafnalán milli Norðurlandanna og einnig á safnið töluvert af enskum bókum,“ segir Marín. „Fólkið sem við erum að þjónusta á rétt á þessum millisafnalánum og það á ekki að skipta máli hvar í heiminum þú glímir við sjónskerðingu, lesblindu eða annað, nú þegar Ísland og öll hin Norðurlöndin hafa fullgilt Marrakesh-sáttmálann, sem kveður á um að þessi þjónusta eigi að vera möguleg þvert á landamæri.“ ■

sig algjörlega á okkur og eins gott að við stöndum okkur.“

## Allt safnið í smáforriti

„Á þessum 40 árum sem hafa liðið frá stofnun safnsins hefur tæknin breyst mikið og safnið er orðið mjög tæknivætt. Langflest hlusta í gegnum smáforrit í síma en við erum reyndar líka ennþá að senda geisladiska til þeirra sem það kjósa, því við viljum þjónusta alla og líka þau sem treysta sér ekki til að læra á nýja tækni,“ segir Marín. „En sá hópur fer minnkandi.“

Smáforritið okkar er í grunninn danskt og þar er allt safnið og auðvelt að finna bækur. Þar geta öll sem eru skráð hjá okkur hlustað en einnig er hægt að nota vefspilarann eða hringja í okkur og panta geisladiska. Kosturinn við að hlusta í appi eða á vef er sá að þá er auðvelt að hætta bara að hlusta ef fólki list ekki á bókina, en í gamla daga þegar fólk þurfti að fá sendar segulbandspólur eða geisladiska var það erfiðara,“ segir Marín. „Þannig að þjónustan hefur í raun stórbátnað.“

## Nafnið kannski ekki nægilega gegnsætt

„Það hafa orðið gríðarlegar breytingar í hljóðbókaútgáfu síðustu ár og þær eru orðnar mjög vinsælar. Þessi þróun hefur haft áhrif á okkur, sem er hið besta mál, og við erum farin að kaupa meira af tilbúnum hljóðbókum beint

af útgefendum, en árið 2021 voru þær 19% af heildinni,“ segir Marín. „Þetta hefur gerst hratt, því fyrir fimm árum var enginn að gefa út hljóðbækur, en nú eru útgefendur farnir að snúa sér mikið að þeim, sem er frábært. Það þýðir að við getum bent fólki sem leitar til okkar en hefur ekki rétt á að nýta þjónustuna okkar, á þessar bækur. Á litlu málsvæði er líka gott að vera í þessari samvinnu með útgefendum og vonumst við til þess að sá þáttur eigi eftir að aukast.“

Þrýstingurinn á að við opnum safnið fyrir alla hefur um leið minnkað. Sumt fólk veit kannski ekki alveg út á hvað starfsemi gengur og áttar sig ekki á að við erum með undanþágu frá höfundarrétti vegna þess að við höfum þessa lögbundnu skyldu að þjóna tilteknum hópi,“ segir Marín. „Við erum til að mynda undanþegin því að greiða höfundarréttargreiðslur. En við gerum grein fyrir útlánum og rithöfundar fá greitt fyrir þau úr deilissjóði bókasafna og eins fá rithöfundar og þýðendur svokallaðar bótagreiðslur.“

Þetta er allt útskýrt í 19. grein höfundalaga. Þar sem bókasafnið er ekki rekið í hagnaðarskyni og við erum hjálpartæki fyrir tiltekinn hóp höfum við ýmis réttindi til að gera efni aðgengilegt fyrir þau sem á þurfa að halda,“ segir Marín. „Þetta aðgengi er lykilatriði og nú eru til dæmis öll Norðurlandasöfnin að breyta nöfnum sínum svo að

aðgengi komi fram í nafninu. Mér finnst líklegt að það verði gert hér á landi líka, svo það sé kristaltært fyrir hverja við störfum og hvert hlutverk okkar er.“

## Sífelld meiri áhersla á aðgengi

„Kjarninn í starfsemi okkar gengur út að gera bækur aðgengilegar fyrir okkar hóp eins fljótt og vel og hægt er. Til að gera það þurfum við að vera vakandi fyrir tækninýjungum og því erum við í ýmiss konar samstarfi við Norðurlandasöfnin,“ segir Marín. „Það er líka komin töluvert rík krafa um að bók sé ekki bara til á hljóðformi, heldur fylgi texti með. Við erum að feta okkur í þessa átt.“

Það eru miklar breytingar að verða í löggjöf og til dæmis er Evróputilskipun sem á að taka gildi 2025, sem kveður á um að bók skuli vera aðgengileg frá upphafi, eða „fædd“ aðgengileg. Þá er ábyrgðin sett á útgáfufyrirtækin varðandi aðgengi,“ segir Marín. „Auðvitað verður þetta dýrt fyrir þessi fyrirtæki og erfitt fyrir litlar útgáfur, enda er gert ráð fyrir ýmsum undanþágum í löggjöfinni. Við fylgjumst vel með þessu og kannski mun hlutverk okkar breytast í takti við þessar og aðrar breytingar. Við erum í það minnsta tilbúin að vera stuðningsaðili fyrir útgefendur þegar kemur að aðgengi.“

Við leggjum líka gríðarlega áherslu á góða þjónustu og komum

# Ný íslensk hljóðsería.

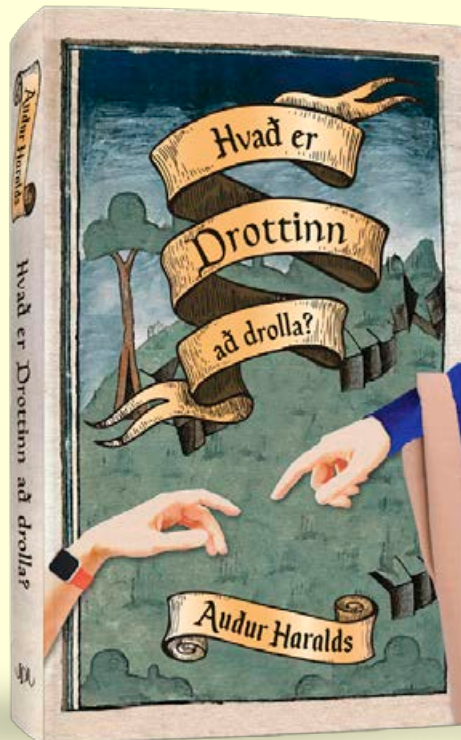
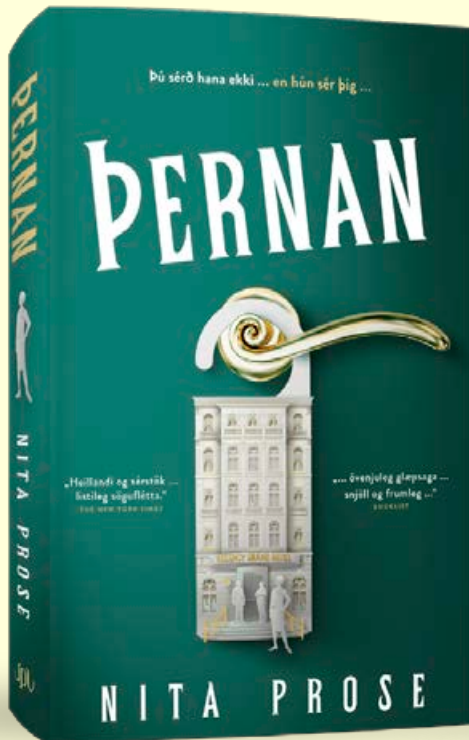
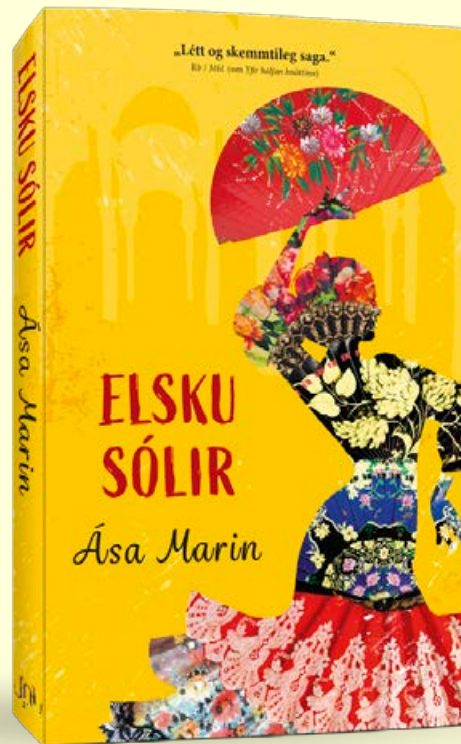


Væntanleg  
1. júlí



storytel

# FULLKOMNAR Í FRÍIÐ



Sannkallaður yndislestur.

Náðu þér í kilju fyrir fríið  
á [forlagid.is](http://forlagid.is) eða í Bókabúð  
Forlagsins á Fiskislóð 39.

 **LANDSINS MESTA ÚRVAL BÓKA**

Bókabúð Forlagsins | Fiskislóð 39 | Opið alla virka daga 10-18 | Laugardaga 11-17 | [www.forlagid.is](http://www.forlagid.is)

# Sumar kiljur eru fullkomnar sumarkiljur

„Góðan daginn og gleðilegt lestrarsumar!“ Þannig tekur bókaútgefandinn Ásmundur Helgason brosandí á móti blaðamanni þegar hún mætir til að spyrja út í bókabransann og útgáfuna í sumar.

„Við hjá Drápu erum með lítið bókaforlag, svona fjölskyldudæmi. Þegar þarf að taka á því, til dæmis setja Ísadóru Nótt-bækur í umslög til áskrifenda, þá er hóað í fjölskyldumeðlimi til að hjálpa,“ upplýsir Ásmundur kátur.

„Svo eru nú tvær magnaðar konur eiginlega komnar inn í þessa útgáfufjölskyldu okkar. Ingunn Snædal þýðir allar bækurnar sem koma út í sumar hjá okkur, og allar okkar bækur fara um hendur Arndísar Lilju Guðmundsdóttur sem brýtur þær um og hannar kápur.“

**Undir yfirborðinu er algerlega magnaður spennutryllir þar sem lesandinn veit ekki hverju hann á að trúá. Hver er að gaslýsa hvern?**

## Mest selda kilja landsins

Í fyrra gaf bókaforlagið Drápa út 21 bók, sem var metfjöldi hingað til.

„Þá var það Bréfið eftir Kathryn Hughes sem sló heldur betur í gegn hjá okkur. Hún var mest selda kilja landsins og er enn að seljast. Við vorum nú að panta fjórðu prentun af Bréfinu og nú er líka hægt að hlusta á bókina á Storytel,“ greinir Ásmundur frá.

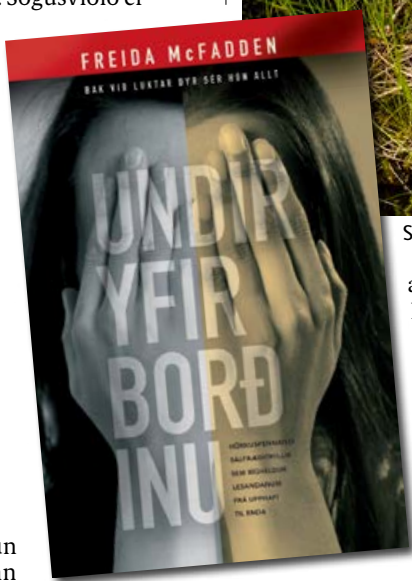
Útgáfan hjá Drápu í ár er ekki síður fjölbreytt og spennandi.

„Þar á meðal eru spennusögur, ástarsögur, barnabækur, veiðibók, afar sérstök matreiðslubók og íslenskur krimmi eftir nýjan rithöfund. Mest af þessu kemur út fyrir jölin en í sumar verðum við með tvær barnabækur, fjórar fullkomnar sumarkiljur, og eina kilju í haust,“ segir Ásmundur.

## Ný bók eftir höfund Bréfsins

Nú er komin út næsta bók eftir Kathryn Hughes, sem ber heitið Leyndarmálið. Sögusviðið er norðurhluti Englands og gerist sagan árið 2016 og 1975.

„Beth leit að svörum. Hún hefur aldrei vitað sannleikann um uppruna sinn, en nú getur það skipt sköpum fyrir veikt barn hennar. Þegar hún finnur fölnaða blaðaúrklippu í eigu móður sinnar áttar hún sig á að lykllinn



Ásmundur Helgason er bókaútgefandi hjá Drápu, þar sem koma út spennandi kiljur fyrir allan aldur að lesa í sumar.

FRÉTTABLAÐIÐ/  
SIGTRYGGUR ARI

um þennan klúbb eftirlaunaþega sem rannsakar morðmál,“ segir Ásmundur.

„Maðurinn sem dó tvisvar er það sem kallast upp á ensku „cosy crime“ eða notalegur krimmi, og hún er jafnfyndin og hún er spennandi. Líkin hrannast upp og klúbburinn þarf að finna morðingjann – en um leið koma við sögu stolnir demantar og ofbeldisfullur mafiósi. Þessar tvær fyrstu bækur Osman hafa gersamlega gjörsigrað heiminn, og slegið sölumet í hverju landinu á fætur öðru.“

## Það sem gerist á bak við luktar dyr

Fjórdá kilja Drápu sem kemur út í sumar er ógnarspennandi.

„Undir yfirborðinu er algerlega magnaður sálfræðitryllir þar sem lesandinn veit ekki hverju hann á að trúá. Hver er að gaslýsa hvern?“, spyr Ásmundur furðu lostinn.

„Ung kona byrjar að vinna á ríkmannlegu heimili í New York við að sjá um heimilið. Fljótlega áttar hún sig á að húsmóðirin er ekki öll þar sem hún er séð; hún lýgur að henni um barnið, lýgur að manninum sínum og er hreinlega að gaslýsa heimilishjálpinu. Maðurinn hennar virðist gersamlega bugaður á ástandinu. Þau sem hrifust af bókinni Bak við luktar dyr sem kom út hjá Drápu fyrir sex árum ættu ekki að láta þessa fram hjá sér fara. Það er gersamlega ómögulegt að leggja hana frá sér!“

## Ísadóru Nótt og Lísa ofurhetja

Fyrir utan þessar fjórar frábæru kiljur koma tvær krakkabækur út hjá Drápu í sumar. Lísa og vinir hennar snúa aftur í Handbók fyrir ofurhetjur númer 7 og nú magnast spennan heldur betur!

„Þetta eru einstaklega vel heppnaðar bækur og ótrúlega flottar og vel fram settar. Svo er það hún Ísadóru Nótt. Í lok júlí kemur fimmta bókin um þessa skemmtilegu stelpu, sem er hálfur álfur og hálf vampíra. Bókin heitir Ísadóru Nótt lendir í vandræðum, enda er frænka hennar hún Mírabella í heimsókn, og það borgar sig ekki alltaf að hlusta á hana. Þetta er ekta krakkakilja fyrir sumarfríið,“ greinir Ásmundur frá.

## Meira í haust

Ásmundur segir gaman að segja frá því að Drápa gefur út nýja bók eftir Lyndu Cohen í lok ágúst, en Lynda skrifaði Hús tveggja fjölskyldna sem kom út 2018 og gekk mjög vel.

„Nýja bókin heitir Matchmaker's gift á frummálinu og gerist í New York á síðustu öld. Þetta er saga tveggja kvenna. Sara er fædd árið 1900 og tíu ára gömlu þegar hún parar saman fyrsta hjónabandið. Hún er með þá náðargáfu að sjá hvaða fólk á saman, og öll hennar sambönd halda. Abby, barnabarn Söru, er skilnaðarlögfræðingur, býr í New York um 80 árum síðar og trúir ekki á ástina. Saga þessara tveggja kvenna fléttast saman með eftirminnilegum hætti. Hvor um sig þarf að berjast fyrir sínu en tíðarandinn er ólíkur og glerþökin misþykk,“ upplýsir Ásmundur og heldur áfram:

„Þetta er yndisleg bók sem rígheldur manni allan tímann og við getum varla beðið eftir að hún komi út. Hún er í þýðingu hjá Ingunni og við erum að vinna eins hratt og við getum við að koma henni út. Að öllum líkindum verður Ísland fyrsta landið í heiminum sem gefur hana út.“ ■

Skoðið úrval sumarkilja hjá bókaútgáfunni Drápu á drapa.is



Sumarkiljur Drápu eru skemmtilegir ferðafélagar í sumarfríinu og líka til að lesa í ró og næði heima.

að framtíð sonar hennar er fölginn í... – nei, ég held ég segi ekki meir, nema hvað ég get upplýst að aðdáendur Bréfsins eiga von á góðu,“ segir Ásmundur og er afar leyndardómsfullur á svip.

## Angela Marsons

„Brotin bein er áttunda bókin sem við gefum út eftir Angelu Marson hér á landi. Það segir frá hinni harðsnúnu Kim Stone og liði hennar, sem fá tvö mál inn á borð til sín sama kvöldið. Ung vændiskona hefur verið myrt og kornabarn finnst yfirgefið þetta vetrarkvöld. Við tekur æsispennandi eltingaleikur við raðmorðingja, auk þess sem mál yfirgefna barnsins er ekki

eins einfalt og virðist í upphafi. Þetta er einfaldlega hörkuspennandi glæpasaga frá Angelu, þar sem spennunni er haldið fram á síðustu síðu,“ segir Ásmundur um æsispennandi sumarlestur.

## Er hægt að deyja tvisvar?

Fimmtudagsmorðklúbburinn eftir hinn heimspekta sjónvarpsmann Richard Osman kom út í fyrra og nú kemur út önnur bók